

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość zagadnień z I semestru realizacji przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. korygowanie postawy dyrygenckiej</li> <li>2. utrwalanie podstawowych schematów metrycznych w oparciu o opracowywane utwory</li> <li>3. realizacja synkopy</li> <li>4. realizacja fermaty</li> <li>5. artykulacja staccato i akcent</li> <li>6. realizacja dynamiki f, mf, p</li> <li>7. elementarne zasady kształtowania frazy</li> <li>8. nabywanie umiejętności dyrygowania ze zwracaniem się do poszczególnych grup głosowych w zespole</li> <li>9. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez automatyzację operowania podstawowymi schematami metrycznymi</li> <li>10. kształtowanie niezależności rąk</li> <li>11. analiza i realizacja partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne)</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 3 utworami połączone z analizą formalną</p> <p>Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów</p> <p>Umiejętność analizowania i realizacji partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne)</p>
Literatura:	1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</li> <li>02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</li> <li>03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</li> <li>04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</li> <li>05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</li> <li>06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</li> <li>07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</li> <li>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</li> <li>09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</li> <li>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</li> <li>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</li> </ol>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08,
2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09,
3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11