

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 93,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.).</li> <li>2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.).</li> <li>3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie.</li> <li>4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży.</li> <li>5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, bieglność, równość).</li> <li>6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego.</li> <li>8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć.</li> <li>9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.</li> <li>10. Praca nad eliminowaniem błędów.</li> <li>11. Problem polifonii.</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Kozakiewicz, <i>Podstawy techniki pianistycznej</i>, Kraków 2008.</li> <li>2. St. Raube, <i>Etiudy z. I i II</i></li> <li>3. J.S. Bach, <i>Małe preludia</i>.</li> <li>4. W.A. Mozart, <i>6 Sonatin wiedeńskich</i>.</li> <li>5. R. Schumann, <i>Album dla młodzieży op. 68</i></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie</li> <li>02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</li> <li>03 Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu</li> <li>04 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</li> <li>05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności</li> <li>06 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze</li> <li>07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu</li> <li>08 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach