

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Realizowanie partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Analiza formalna partytur oraz umiejętność odczytywania zapisu monodii i muzyki tradycyjnej. 3. Transpozycja fragmentów homofonicznych wykonywanych utworów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. E. Bury „Technika czytania partytur”. 2. F. Wesołowski „Zasady muzyki” 3. S. Wiechowicz „Ćwiczenia w starych kluczach” 4. H. Piliczowa „Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń”
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 05U, 07U, 08K, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń 04U, 06U, 07U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach