

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność samodzielnej obsługi organów piszczałkowych oraz elektronicznych - Umiejętność samodzielnej registracji utworów, zgodnie z wymogami gatunków i stylów - Umiejętność wykonania recitalu instrumentalnego
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru dyplomowego - Praca techniczna nad opanowaniem partytury wybranego programu - Frazowanie - Właściwa pedalizacja - Kultura estradowa artysty
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie programu recitalu dyplomowego - Opracowanie i opomowanie poszczególnych wymogów oprawy muz.-liturgicznej eucharystii oraz nabożeństwa majowego lub czerwcowego (litanii śpiewanej przez wiernych) _ Wykazanie się teoretyczną wiedzą nt. prezentowanej literatury muzycznej
Literatura:	1. J.S.Bach Orgelwerke t. I - IX, Wyd. Peters Leipzig 2. D. Buxtehude - Orgelwerke t. I - III, Wyd. Peters Leipzig 3. C. Franck - Orgelwerke t. I - II, Wyd. Peters Leipzig 4. M. Sawa - Etiudy pedałowe, Wyd. Indyk Kraków
Dodatkowe informacje:	Student samodzielnie wybiera kościół i rodzaj nabożeństwa liturgicznego do oprawy muzycznej

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
------------------------------	---