

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-II-4
Przedmiot:	Zespół instrumentalny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Umiejętność artykulacji jazzowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazilian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. Standardy obowiązkowe 1. Things Ain't What They Used To Be 2. There will never be another you 3. Stella by starlight 4. Yardbird suite 5. On the green dolphin street 6. Summer samba 7. Standardy nadobowiązkowe 8. All blues 9. Confirmation 10. I love you 11. Have you meet miss Jones 12. Bye bye blackbird 13. Don't get around much any more 14. Fly me to the moon 15. Giant steps 16. Love 17. More 18. Neares of you 19. Softly 20. Summertime 21. Tenderly 22. Watermelon man 23. Wave 24. Corcovado
Dodatkowe informacje:	Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej 02 Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole 03 Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji 04 Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) 05 Potrafi operować formą 06 Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach 07 Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych 08 Jest świadomy swojego poziomu umiejętności 09 Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.