

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz	
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej 2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowych 3. Formy najczęściej stosowane w jazzie 4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej 5. Formy wokalne 6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z blosem	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	1. Rozpoznawanie stylów jazzowych 2. Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu 3. Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych	
Literatura:	1. Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979. 2. Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i> , Pretience-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964. 3. Levine Mark, <i>The jazz theory book</i> , Sher Music Co 1995. 4. Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i> , dobrowydawnictwo.pl, Katowice 2009. 5. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i> , Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. 6. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992. 7. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i> , Polihymnia, Lublin 2009.	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Zna podstawowe narzędzia służące analizie
	02	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych
	03	Zna zasady budowy formalnej dzieła
	04	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych
	05	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok
	06	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego
	07	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym
	08	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach
	09	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła
	10	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne
	11	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.	