

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM13-II-3 |
| Przedmiot: | Fortepian |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respektowanie kompozytorskich wskazówek zamieszczonych w tekście nutowym. 2. Rozwijanie umiejętności dostrzegania logiki konstrukcji utworu fortepianowego. 3. Rozwijanie umiejętności zanalizowania struktury formalnej utworu fortepianowego. 4. Poznawanie gramatyki języka utworów fortepianowych. 5. Praca nad słuchem i pamięcią muzyczną. 6. Technika jako środek, a nie cel. 7. Technika i interpretacja. 8. Praca nad odtworzeniem idei kompozytora, ich realizacją na fortepianie oraz ich przekazaniem publiczności. 9. Praca nad artystycznym obrazem utworu fortepianowego. 10. Proces pamięciowego opracowywania utworów fortepianowych. |
| Forma oceniania: | • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Foldes, <i>ABC pianisty</i>, Kraków 1966. 2. C. Czerny, <i>24 etiudy na lewą rękę</i> op. 718. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>. 4. M. Clementi, <i>Sonaty</i>. 5. F. Chopin, <i>Polonezy dziecięce</i>. |
| Dodatkowe informacje: | <p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach</p> |