

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - ekspozycja - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 2. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej reki. 3. Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. 4. Praca nad relaksacją lewej ręki. 5. Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. 6. Pokonywanie tremy. 7. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 8. Doskonalenie czytania nut a, vista. 9. Relaksacja w grze na akordeonie.
Forma oceniania:	- inne - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Zbigniew Kalemba – 5 Etiud jazzujących na akordeon, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. 2. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 3. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”. 4. Wiktor Własow – Estradowo- jazzowe utwory, Ternopil 2005, НАВЧАЛНА КНИГА – БОHDAN. 5. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa. 6. Dowłasz Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM. 7. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele[w:] 3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. 8. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 9. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 10. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 11. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.
Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 3 utwory o różnicowanym charakterze i stylistyce w tym: cztery utwory w tym: - utwór techniczny - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia, m. in. poprzez: 1. Egzamin dyplomowy w formie prezentacji - koncertu