

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 75,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki. 2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na akordeonie. 3. Harmonia jazzowa a dyspozycja manualu basowo-akordowego; przewroty i łączenie akordów. 4. Sposoby notacji akordeonowego akompaniamentu. 5. Technika tremolando. 6. Sposoby pokonywania tremy. 7. Zasady doboru aplikatury. 8. Stylistyka tanga argentyńskiego. 9. Realizacja akompaniamentu akordeonowego w stylistyce musette. 10. Improwizacja melodyczna i harmoniczna. 11. Wybitni akordeoniści muzyki rozrywkowej.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie czterech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 2. Kalembe Zbigniew, <i>5 Etiud jazzujących na akordeon</i>, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. 3. Piazzolla Astor, <i>20 Tang</i>, zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 4. Doreński Aleksander, <i>Suity estradowo-jazzowe</i>, Rostów nad Donem 2008, „Финикс”. 5. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 6. „Cha,-cha-cha” - <i>popularne melodie w latynowskich rytmach</i>, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”. 7. Bielajew Anatolij, <i>Jazz dla dwojga</i>, Moskwa 2005, „ДК”. 8. Własow Wiktor, <i>Estradowo-jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN. 9. Strokosz-Michalak Regina, <i>Gram a'vista na fortepianie</i>, Częstochowa 2001, Wyższa Szkoła Pedagogiczna.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - utwór o charakterze technicznym, - trzy utwory dowolne w wybranym stylu.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
-------------------------------------	---