

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Instrument</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012   |
| Specjalność:  | edukacja z elementami muzykoterapii   |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | akordeon  |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 3,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | wszystkie poziomy   |
| Wstępne wymagania:  | Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcje dynamiczne i ich realizacja na akordeonie.</li> <li>2. Zagadnienia frazowania i operowania różnicowaną barwą.</li> <li>3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce.</li> <li>4. Styl musette.</li> <li>5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym.</li> <li>6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette.</li> <li>7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji.</li> <li>8. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy.</li> <li>9. Muzyka bałkańska.</li> </ol>  |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>2. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.</li> <li>3. Naklicki K., Utwory pedagogiczne, Pracownia Muzyczna GisP</li> <li>4. uchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965.</li> <li>5. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980</li> <li>6. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa.</li> <li>7. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, <a href="http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html">http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html</a>.</li> <li>8. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966.</li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | Program przedmiotu dostosowany indywidualnie do poziomu umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.  |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li> <li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych</li> <li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li> <li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li> <li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li> <li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li> <li>08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li> <li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li> </ol> |