

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-II-4
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobrze predyspozycje wokalne.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego (appoggio) 2. Fonacja. 3. Artykulacja. 4. Stosowanie ćwiczeń w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. 5. Wybrane zagadnienia techniki wokalne: pozycja dźwięku, intonacja, barwa dźwięku, dykcja w śpiewie, wibracja głosu. 6. Wybór utworów: standardów jazzowych oraz piosenek z nurtu muzyki rozrywkowej i popularnej do zaliczenia w semestrze. 7. Dobór tonacji dla poszczególnych utworów z uwzględnieniem warunków wokalnych, skali głosu wokalisty. 8. Praca nad problemami technicznymi w utworach. 9. Praca nad interpretacją utworów. 10. Zastosowanie czynnika emocjonalnego, jako niezbędnego do właściwej prezentacji, w poszczególnych utworach. 11. Wybór i przygotowanie utworów do prezentacji scenicznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Standardy muzyki jazzowej "Real book" 2. Piosenki z zakresu muzyki popularnej i rozrywkowej. 3. Piosenki z kategorii "gospel, spirituals, praise and worship". 4. Mark Baxter "The rock-n-roll singer's survival manual." 5. Wiktor Bregy "Elementy techniki wokalne" Kraków. 6. Bogumiła Tarasiewicz "Mówię i śpiewam świadomie" 7. Martienssen-Lohmann F. "Kształcenie głosu śpiewaka" Kraków.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06U Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08K Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną