

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5w-I-1
Przedmiot:	Zespół wokalny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Czytanie nut w zakresie podstawowym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Ćwiczenia oddechowe. 2.Ćwiczenia emisyjne. 3.Ćwiczenia artykulacyjne. 4.Wyrównywanie barwy zespołu w wielogłosie. 5.Czytanie w głosach. 6.Łączenie partii w wielogłosie. 7.Egzekwowanie różnic :artykulacyjnych,dynamicznych i kolorystycznych. 8.Nadawanie utworowi ostatecznego kształtu z uwzględnieniem jego charakterystycznych cech stylistycznych i wykonawczych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Wybrane fragmenty z musicali. 2. Wielogłosowe opracowania utworówmuzyki rozrywkowej oraz standardów jazzowych.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej 02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu 05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokálną oraz czytania nut a vista 06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy w improwizacji wokalne 07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów 08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku