Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Śpiew**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Stopa-Lichograj Magdalena, mgr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre warunki głosowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego. 2.Fonacja. 3.Stosowanie ćwiczeń w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. 4.Wybrane zagadnienia techniki wokalnej. 5.Wybór utworów:standardów jazzowych oraz piosenek z nurtu muzyki rozrywkowej do zaliczenia w semestrze. 6.Dobór tonacji w poszczególnych utworach ,z uwzględnieniem warunków i skali głosu wokalisty. 7.Praca nad problemami technicznymi w utworach. 8.Praca nad interpretacją utworów. 9.Wybór utworów do prezentacji scenicznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej"Real book" 2. Piosenki z nurtu muzyki rozrywkowej oraz popularnej. 3. Piosenki : spirituals,praise and worship. 4. Wiktor Bregy-"Elementy techniki wokalnej"Kraków 5. Bogumiła Tarasiewicz-"Mówię i śpiewam świedomie."Kraków 6. Czesław Wojtyński-"Emisja głosu". 7. Aleksandra Bubicz -Mojra-"Głos ludzki jako żywy instrument."
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 07 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 08 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu