

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zespół wokalny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność czytania nut w zakresie podstawowym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Ćwiczenia oddechowe,emisyjne i artykulacyjne. 2.Wyrównanie barwy zespołu w wielogłosie. 3.Czytanie nut w poszczególnych głosach. 4.Łączenie partii w wielogłosie. 5.Egzekwowanie różnic artykulacyjnych,dynamicznych i kolorystycznych. 6.Nadanie utworowi ostatecznego kształtu z uwzględnieniem jego charakterystycznych cech stylistycznych i wykonawczych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Wybrane fragmenty musicali. 2. Wielogłosowe opracowania utworów i piosenek muzyki rozrywkowej i jazzowej,
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej 02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki rozrywkowej 03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów wokalnych muzyki rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu 05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokálną oraz czytania nut a Vista 06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy 07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów 08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku