

# Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Specjalność:	muzyka rozrywkowa	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab.</b>	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Czytanie nut a' vista z zapisu tradycyjnego Czytanie nut z zapisu skróconego Podstawy gry w sekcji rytmicznej na instrumentach: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>	
Zakres tematów:	Stosowanie różnych rodzajów akompaniamentu jazzowego Interpretacja tematu utworu Improwizacje na bazie układu harmonicznego kompozycji Budowa formalna utworów	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>	
Literatura:	1. T. Monk - Blue Monk 2. H. Arlen - It's only a paper moon 3. L. Bonfi - Gentle rain 4. L. Bonfi - Black Orpheus	
Dodatkowe informacje:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej
	02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole
	03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji
	04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)
	05	Potrafi operować formą
	06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach
	07	Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów
	08	Jest świadomy poziomu swoich umiejętności
	09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05, 06, 07, 08 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego	