

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J25-III-6
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Opanowanie techniki pisanie pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium
Zakres tematów:	<i>James Bond Theme</i> jako motyw piosenek tytułowych filmowych adaptacji przygód Jamesa Bonda Barbra Streisand w ekranizacji musicalu <i>Hello Dolly</i>. Rola aktorska i śpiew <i>Lullaby of Birdland</i> w interpretacjach wokalnych i instrumentalnych Krakowskie festiwale jazzowe. Jazz Juniors – Letni Festiwal Jazzowy – Zaduszki Jazzowe Krzysztof Ścierański – wirtuoz i poeta gitary basowej Trębacz jazzowi w epoce hard bopu Lemmy Kilmister – muzyk rockowych formacji Hawkwind i Motorhead Historia standardu <i>Fly Me to the Moon</i> Styl zespołu Jazz Messengers na przykładzie wybranych utworów <i>Autumn Leaves</i>. Dzieje standardu i jego interpretacje Miles Davis jako inicjator stylów jazzowych Elementy jazzowe w muzyce hip-hopowej Chopin w jazzowych ujęciach Andrzeja Jagodzińskiego, Adama Makowicza i Leszka Możdżera
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Zakończenie pracy pisemnej, współpraca z promotorem
Literatura:	Literatura uzależniona jest od wyboru tematyki pracy.