

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Doskonalenie aparatu gry, korelacji lewej i prawej ręki, biegłości palcowej obu rąk, prawidłowego miechowania. 2. Doskonalenie umiejętności frazowania i operowania źródnicowaną barwą. 3. Sposoby artykulacji. 4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 5. Formy notacji akordeonowej. 6. Doskonalenie czytania nut a vista. 7. Zasady doboru rejestracji. 8. Zagadnienie gry stylu musette. 9. Technika tremolando. 10. Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania. Umiejętność opanowania pamięciowego większych form instrumentalnych.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz. I, II, III</i>, PWM, Kraków 1975. 2. Puchnowski W.L., Sztajkowski M., <i>Wpraki na akordeon</i>, PWM, Kraków 1978. 3. Dowlasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM 4. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis 5. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra 6. Puchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965. 7. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980 8. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981 9. Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i>, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 10. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany indywidualnie do poziomu umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie