

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcje dynamiczne i ich realizacja na akordeonie.</li> <li>2. Zagadnienia frazowania i operowania różnicowaną barwą.</li> <li>3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce.</li> <li>4. Styl musette.</li> <li>5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym.</li> <li>6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette.</li> <li>7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji.</li> <li>8. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy.</li> <li>9. Muzyka bałkańska.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>2. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.</li> <li>3. Naklicki K., Utwory pedagogiczne, Pracownia Muzyczna GisP</li> <li>4. uchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965.</li> <li>5. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980</li> <li>6. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa.</li> <li>7. Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i>, <a href="http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html">http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html</a>.</li> <li>8. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany indywidualnie do poziomu umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li> <li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych</li> <li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li> <li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li> <li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li> <li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li> <li>08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li> <li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li> </ol>