

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kształtowanie dźwięku - uwrażliwienie na jakość i estetykę dźwięku. 2. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. 3. Sposoby artykulacji akordeonowej: palcowej, miechowej i miechowo-palcowej. 4. Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. 5. Gamy durowe, chromatyczna, pasaże, kadencje. 6. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 7. Doskonalenie czytania nut a, vista. 8. Relaksacja w grze na akordeonie.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Krzanowski Andrzej, <i>Bagatele</i>, Księga na akordeon, PWN 2. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa 3. Dowłasz Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM 4. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i> [w:] <i>3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. 5. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 6. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 7. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.
Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program egzaminu powinien zawierać minimum 3 utwory o różnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną