

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • odczyt • opis • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na akordeonie, 2. Zagadnienia frazowania i operowania zróżnicowaną barwą. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Francuskie musette, 5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym. 6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette. 7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji. 8. Tango argentyńskie-tango nuevo. 9. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 10. Muzyka bałkańska.
Forma oceniania:	• inne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 2. Zbigniew Kalemba – 5 Etiud jazzujących na akordeon, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. 3. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 4. Aleksandr Doreński – <i>Estradowo-jazzowe Suity</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 5. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 6. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”. 7. Anatolij Bielajew – <i>Jazz dla dwojga</i>, Moskwa 2005, „ДК”. 8. Wiktor Własow – <i>Estradowo-jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN. 9. Regina Strokosz-Michalak, Gram a'vista na fortepianie, Częstochowa 2001, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. 10. <i>W światłach rampy</i>, redaktor A. Sudarikow, „Композитор”, Moskwa 2003. 11. Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz.I, II, III</i>, PWM, Kraków 1975. 12. Puchnowski W.L., Sztajkowski M., <i>Wpraki na akordeon</i>, PWM, Kraków 1978. 13. Dowłasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM 14. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra 15. Puchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965. 16. Puchnowski W. L., <i>Szkola miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980 17. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981 18. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 19. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 20. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 21. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966.

Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - utwór o charakterze technicznym, - trzy utwory dowolne w wybranym stylu.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Dyplomowy koncert - prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.