

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26m-I-1
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Świadome posługiwanie się technikami plastycznymi, umiejętność trafnego doboru receptur wpływających na trwałość obiektu plastycznego, umiejętność organizacji warsztatu artystycznego. Wiedza z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. Projekt i realizacja ramy autorskiej przy użyciu współczesnych i tradycyjnych technologii i technik plastycznych. 2. Folioryt -tradycyjne i autorskie wykorzystanie technik pozłotniczych na podobrazu szklanym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Pełna realizacja zadania semestralnego, począwszy od fazy projektowej, poprzez realizację projektu i pełne ukończenie pracy.
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975 r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Słesiński- „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady , 1984 r. 6. A. Tylewicz – „ Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” – Wyd. eMPi, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r. Literatura uzupełniająca: 1. J. Baczewski „Powłoki malarsko-lakiernicze” - Wydawnictwa Naukowo-Techniczne Warszawa,1970 r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005 r. 3. D. Hockney – „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów” Universitas, 2006 r. 4. E. Pascual, M. Patino - „Konserwacja malarstwa” - Arkady, Warszawa 2004 r. 5. R. Smith - „Tajemnice warsztatu artysty” - Muza S.A., Warszawa 1997r.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot zakłada dopasowanie oferty edukacyjnej do indywidualnych potrzeb i zainteresowań studenta. Oprócz tematów podstawowych (rama autorska, folioryt), student ma możliwość realizacji prac w innych technikach z wykorzystaniem zarówno współczesnych tworzyw jak i klasycznych materiałów.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) i technik pozłotniczych 02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych 03W ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich 04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki 05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno-, dwu- lub wielobarwnego 06U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym 07U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie 08U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby 09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego 10K jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych
-------------------------------------	--