

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Hałaś Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry techniką blokową i lateralną w grze na wibrafonie w stopniu średnio zaawansowanym Średnio zaawansowany poziom gry na werblu i ksylofonie, znajomość gam do 5 znaków
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Opanowanie utworów na pamięć w grze na ksylofonie oraz wibrafonie grane techniką 4 pałkową Utwór na werbel z akompaniamentem grany techniką klasyczną oraz solo wykonywany techniką rudymenarną Utwór na zestaw multiperkusyjny
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	opanowany program przedstawiony na egzaminie końcowym
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trevor Waltz lub Max V. Feldmana 2. W. A. Mozart- Marsz turecki lub C. Mahr - Koketterie 3. W. J. Schinstine - Little champ, D. Paliev- Etiudy na werbel z fortepianem 4. M. Goldenberg- Studies in solo percussion
Dodatkowe informacje:	Student potrafi przygotować i przedstawić materiał muzyczny w pełni kontrolując jego przebieg metryczno-rytmiczny oraz realizując uwagi interpretacyjne wykładowcy
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 03W, 04W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 06U, 07u, 08U, 09U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego