

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M41m-III-5
Przedmiot:	Witraż i techniki szklarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Witraż i techniki szklarskie
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Przedmiot kształtuje umiejętności projektowe i realizacyjne w technikach witrażowych. Pokazuje jaką rolę mogą one pełnić we współczesnej architekturze. Ważną jego część stanowi projektowanie oparte na zdobywanym doświadczeniu warsztatowym i intelektualnym. Oprócz technik witrażowych przedmiot zapewnia poznanie szkła jako tworzywa i różnorodnych metod jego obróbki, co umożliwia podejmowanie działań kreatywnych, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazie artystycznym.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocenę minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac
Literatura:	1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współ 3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 4. czesności, Arkady, Warszawa 1983. 5. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 6. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004
Dodatkowe informacje:	e-mail: iwydrzyn@poczta.onet.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę w zakresie technik szklarskich w gorącej masie szklanej i obróbki szkła na zimno 02W zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace 03W posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę 04U umie wykonać dokumentację projektową i realizacyjną 05U potrafi obrabiać szkło na zimno i stapiać na gorąco 06U umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego 07U podejmuje samodzielne decyzje w procesach kreacji artystycznej 08U ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą 09U świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego 10K jest świadomy roli jaką pełni szkło we współczesnej architekturze i kontekście społecznym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 02W, 03W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.