

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry na organach w stopniu zaawansowanym Umiejętność obsługi instrumentu wraz z projektowaniem płaszczyzn brzmieniowych w przygotowywanej literaturze za pomocą registratorów Umiejętność realizacji faktury polifonicznej z użyciem kilku klawiatur
Zakres tematów:	- Przedstawienie założeń i wymagań koniecznych do przygotowania recitalu dyplomowego - Wybór literatury organowej - Opracowanie i przygotowanie do praktycznego wykonania zadanych utworów z różnych epok i stylów - Praca nad prawidłową aplikaturą i artykulacją w przygotowywanym repertuarze - Systematyczny trening praktyczny studenta (ćwiczenia własne przy instrumencie)
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie zadanego repertuaru - Wykazanie się umiejętnością prawidłowego wykonania utworów o różnej fakturze i stylach muzycznych - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. wykonywanych utworów
Literatura:	1. J.S. Bach - Orgelwerke z. I - IX, Wyd. Petersa Leipzig 2. D. Buxtehude - Orgelwerke z. I - III, Wyd. Petersa Leipzig 3. C. Franck - Orgelwerke z. I i II, Wyd. Petersa Leipzig 4. M. Sawa - Preludia nt. polskich pieśni kościelnych, Wyd. Indyk Kraków 2004
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie