

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poświęcenie uwagi kwestiom stylu, dynamiki, tempa, cieniowania, jako podstawom interpretacji utworu fortepianowego. 2. Rozwijanie umiejętności eksponowania melodii, maskowania mało ważnego kontrapunktu lub akompaniamentu. 3. Rodzaje pedalizacji. 4. Pierwsze elementy wirtuozowskie. 5. Ozdobniki, tryle, dwudźwięki, arpeggia, skoki. 6. Rozwijanie <i>jeu perlé</i> („gry perlistej”). 7. Praca nad utrzymaniem koncentracji.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i>, Kraków 1963. 2. J.B. Cramer, <i>50 etюд</i>. 3. J.S. Bach, <i>Suity francuskie</i> (fragmenty). 4. J. Haydn, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze). 5. T. Baird, <i>Suita dziecięca</i>.
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach