

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym, oraz umiejętność realizacji na fortepianie prostych pieśni wielogłosowych w kluczach G i F
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Gra na fortepianie pieśni opracowywanych na lekcji dyrygowania; 2. Realizacja fragmentów instrumentalnych na kwintet smyczkowy (altówka w kluczu C); 3. Czytanie łatwych fragm. z instrumentem w stroju B, A, Es, E, F; 4. Czytanie partytury orkiestry dętej; 5. Analiza partytury z notacją nietradycyjną.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecności aktywny udział w ćwiczeniach. Poznanie zasad transpozycji instrumentów w różnych strojach.
Literatura:	1. Anonim – Symphonia de Nativitate, cz II 2. Lutosławski – 20 kolęd polskich - fragmenty na kwintet smyczkowy 3. Beethoven –VIII Symf., cz.II - fragm., III Symf. cz.II - fragm., (kwintet smyczkowy),cz.III - Trio (waltornie Es) 4. Mozart – Symfonia Es KV 549, cz III - Trio (klarnety B) 5. Czajkowski – V Symf. cz.I,wstęp (klarnet A), cz. II, początek (waltornia F) 6. A.Malko –Pushta (orkiestra dęta typu harmonia) 7. Penderecki – Tren ofiarom Hiroshimy
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami