

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	ogólna wiedza muzyczna
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie ekspresji gestu będącego odzwierciedleniem charakteru wykonywanego utworu - realizacja dynamiki za pomocą gestu - utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. - realizacja synkop, fermat, pauz, oddechów - kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie 5 utworów, opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 3 wybranymi na zaliczeniu - wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną zprezentowanymi podczas zaliczenia utworami
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Lasocki –Z pieśnią cz. I, II 2. J. S. Bach – Chorały 3. S. Moniuszko – Pieśni (Przylecieli sokołowie, Postój piękna gołąbeczko) 4. J. Lasocki –Z pieśniącz. I i II 5. Gaude Mater Polonia 6. S. Kazuro –Krakowiak 7. Oj świeci miesiąc 8. Nie wyskakuj płaszku
Dodatkowe informacje:	kontakt: krasowska@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalne – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>