

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M30-I-2
Przedmiot:	Zasady perspektywy
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	1. Mechanizmy widzenia głębi a sposoby obrazowania. 2. Historia rozwoju perspektywy. 3. Zasady perspektywy zbieżnej. 4. Perspektywa równoległa i ukośna. 5. Perspektywa z lotu ptaka i perspektywa odwrotna. 6. Wykonywanie rysunków w perspektywie równoległej i ukośnej: figury płaskie, bryły geometryczne, podział odcinka, podział płaszczyzny, mozaika geometryczna. 7. Perspektywa cienia - oświetlenie naturalne i sztuczne. 8. Transpozycja i mechanizmy złudzenia głębi. 9-14. Odręczne rysunki perspektywiczne z natury: a) Kompozycja z brył geometrycznych. b) Kompozycja z brył geometrycznych ze zwróceniem uwagi perspektywę cienia rzuconego. c) Łączenie brył geometrycznych i przedmiotów użytku codziennego z miękką tkaniną. d) Rysunek martwej natury – krzesła i taborety w różnym ustawieniu. e) Rysunek przedmiotu – szkice roweru w skrótach perspektywicznych 15. Kompozycja perspektywiczna z wyobraźni.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. A. Cole, <i>Perspektywa</i> , Wrocław 1994. 2. R. Gill, <i>Zasady rysunku realistycznego</i> , Łódź 1997. 3. J. Parramón, M. Calbo, <i>Perspektywa w rysunku i w malarstwie</i> , Warszawa 1993. 4. F. Roliński, <i>Perspektywa odręczna</i> , Warszawa 1962. 5. R. Thomae, <i>Perspektywa i aksonometria</i> , Warszawa 1998.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad perspektywy, zna rodzaje perspektywy linearnej 02U potrafi poprawnie tworzyć konstrukcje perspektywiczne i wykorzystać tę wiedzę w rysunku i pracach projektowych 03U posiada umiejętność projektowania, konstruowania i analizowania form zarówno płaskich jak i trójwymiarowych 04U potrafi rysować elementy architektury oraz wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej 05U potrafi tworzyć syntetyczne kompozycje plastyczne, w oparciu o poznaną wiedzę
-------------------------------------	---