

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M02-I-2
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą
Forma oceniania:	• egzamin pisemny
Literatura:	1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i> , Kraków 2000. 2. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i> , Warszawa 2009. 3. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i> , (rozdziały: <i>I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie, II Modernizm i kultura socjalistyczna</i>). 4. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i> , wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 5. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , wyd. Stentor, Warszawa 2005. 6. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i> , ed. Hatje Cantz, 2011. 7. <i>Sztuka polska lat 90.</i> , "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 8. <i>Sztuka świata</i> , t. 10. 9. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i> , Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor</i>). 10. www.culture.pl , www.obieg.pl , 11. www.dwutygodnik.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu ikonografii współczesnego malarstwa i rozróżnia eksperymentalne techniki malarskie rozwijane w sztuce współczesnej 02W zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu 03W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe) 04W posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej 05W zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś 06W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie 07U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych 08K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej 09K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji
-------------------------------------	--