

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E10-I-1	
Przedmiot:	Struktury wizualne	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Student powinien cechować się wrażliwością, otwartością w ocenie kategorii wizualnej kształtów, koloru i formy. Powinien mieć podstawową wiedzę w zakresie kompozycji i perspektywy. Wymagane są uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie tworzenia organicznych przekształceń figur, umiejętność starannego opracowania projektu w technice temperey lub akryla	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia związane z kształtem: figuracją w procesie przyporządkowania i identyfikacji przedmiotowej, przekształcaniem figur, morfologią i strukturą. Realizowane są dwa tematy: 1.Przekształcanie figur w procesie organicznym, 2.Granice identyfikacji figury w morfologiach kształtu	
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu	
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, systematyczne przedstawianie projektów. przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych	
Literatura:	1. E.Tabakowska "Ikoniczność znaku" Uniwersitas Kraków 2. L.Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa1990 3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” słowo/obraz/terytoria 4. R. Arnheim „ Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria 5. J.Młodkowski „ Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN	
Dodatkowe informacje:	pocztą e-mail krybag@wp.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu 02W zna zasady kompozycji plastycznej 03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie 04U dobiera konwencję przedstawienia 05U analizuje cechy wizualne obrazu 06U opracowuje projekty graficzne 07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu 08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych	