Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G10-I-1
Przedmiot:	**Eksperymentalne techniki graficzne**
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegłość rysunkowa. Umiejejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu. Biegłość technologiczna we wszystkich drukach graficznych, umiejętność łączenia ich.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Rzeczy- wiście. Grafika przestrzenna. Grafika znajduje miejsce urzytkowe, zmienia swoje przeznaczenie. Student wykraczanią poza przestrzeń wyłącznie wystawienniczą.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Realizacja zatwierdzonych projektów.
Literatura:	1. J. Catafal, C. Oliva, *Techniki graficzne*, Arkady, Warszawa 2004. 2. A. Jurkiewicz, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975. 3. M. Kohl, *Farby drukowe,* Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 4. A. Krejča, *Techniki sztuk graficznych,* Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. R. Smith, *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza, Warszawa 1997. 6. J. Werner, *Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki*, PWN, Warszawa 1985. 7. J. Werner, *Technika i technologia sztuk graficznych,* Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii tradycyjnego warsztatu graficznego 02W posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą graficznych programów komputerowych 03U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej 04U potrafi posługiwać się narzędziami i urządzeniami niezbędnymi w grafice warsztatowej i w grafice cyfrowej 05U posiada umiejętność stosowania koloru w grafice artystycznej 06U potrafi łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi