

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zarys etnomuzykologii
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	polski folklor muzyczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego. 2. Wykształcony słuch muzyczny. 3. Podstawowa wiedza z zakresu geografii i historii Polski.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Przegląd literatury źródłowej. 2. Tamatyka i funkcja polskich pieśni ludowych. 2. Polskie pieśni obrzędowe: rodzinne i doroczne (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródeł, RCKL). 3. Repertuar pieśni powszechnych na terenie Polski (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródeł, RCKL). 4. Formy niezwrotkowe w polskiej muzyce ludowej (lamenty, zawołania, repertuar dziecięcy). 5. Cechy strukturalne i wykonawcze - analiza słuchowa. 6. Muzyka instrumentalna w Polskiej kulturze ludowej - przegląd instrumentów. 7. Rodzaje muzykowania tradycyjnego w Polsce - wykonawcy, kapele, repertuar.
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Aktywna obecność na zajęciach 2. Kolokwia śródsemestralne 3. Opracowania podanych tematów na podstawie określonych materiałów źródłowych
Literatura:	Literatura podstawowa: - Bobrowska J., <i>Polski folklor muzyczny</i>, cz. 1-2, Katowice 1984. - Bobrowska J., <i>Polska folklorystyka muzyczna</i>, Katowice 2000. - Czekanowska A., <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i>, Warszawa 1971. - Dadak-Kozicka K., <i>Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996. - Dahlig P., <i>Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie</i>, Warszawa 1987. - Sobiescy J. M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, red. L. Bielawski, Kraków 1973. - Stęszewski J., <i>Muzyka ludowa</i>, [w:] <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, T.2, red. M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka, M. Drozd-Piasecka, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Lódź 1981. Literatura uzupełniająca: - Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały: - T.1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., <i>Kujawy</i>, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75. - T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., <i>Kaszuby</i>, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98. - T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., <i>Warmia i Mazury</i>, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002. - T.4, Bartmiński J. (red.), <i>Lubelskie</i>, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., <i>Muzyka instrumentalna. Instrumentarium-wykonawcy-repertuar</i>, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011. - T.5, Szymańska J., <i>Podlasie</i>, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.

Modułowe efekty kształcenia:	01 ma orientację w metodologii i metodyce badań etnomuzykologicznych, oraz zna historię badań muzycznej kultury ludowej w Polsce i najważniejsze tendencje badawcze na świecie 02 posiada wiedzę w zakresie archiwizowania i dokumentowania folkloru muzycznego, oraz zna zasady wykonania transkrypcji muzycznej zgodne z obowiązującymi standardami wydawnictw muzycznych 03 ma orientację w regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście i umie określić miejsce przejawów muzycznego folkloru w odniesieniu do całościowej kultury ludowej 04 umie scharakteryzować polską muzykę ludową, rozróżnia formy i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej, rozpoznaje tradycyjne instrumenty muzyczne, 05 jest świadom znaczenia tradycyjnej muzyki ludowej dla lokalnej kultury jak i dla ochrony narodowego dziedzictwa niematerialnego
-------------------------------------	---