

Kod przedmiotu:	A-M26-V-9			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	V/9			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - seminarium			
Zakres tematów:	Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest: - dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji - doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska - doskonalenie umiejętności merytorycznego powiązania tekstu z uzupełniającymi jego treść ilustracjami - doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej.			
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonych źródeł i napisanej części pracy			
Literatura:	- Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 - Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 - Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 - Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta, 1999 - UMCS Standardy formatowania			
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WG
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W04	P7S_WG
03W	zna metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07	P7S_UK
05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07	P7S_UK
06U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07 K_U08	P7S_UK
07K	jest przygotowany do wyszukiwania potrzebnych informacji z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK

10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK
11K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K06	P7S_KR