

Kod przedmiotu:	A-M26-V-9			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki			
Rok/Semestr:	V/9			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	120,0	godzin	4,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - seminarium			
Zakres tematów:	- Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku. - Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce. - Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku). - Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii. - Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku. - Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku. - Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce. - Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki. - Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce. - Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej. - Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria. - Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej. - Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.			
Warunki zaliczenia:	Zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć, przedłożenie uzgodnionego z opiekunem fragmentu pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.			
Literatura:	- Anne D'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. - Anne D'Alleva, Jak studiować historię sztuki, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. - W.I.B. Beveridge, Sztuka badań naukowych, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963. - Erwin Panofsky, Ikonografia i ikonologia, [w:] Tenże, Studia z historii sztuki, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyka Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. - Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.			
Kontakt:	piotr.majewski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WG
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W04	P7S_WG
03W	zna metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07	P7S_UK
05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07	P7S_UK

06U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U07 K_U08	P7S_UK
07K	jest przygotowany do wyszukiwania potrzebnych informacji z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK
10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K01	P7S_KK
11K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K06	P7S_KR