

Kod przedmiotu:	A-M26-V-10			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	V/10			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	9,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	195,0	godzin	7,8 pkt. ECTS
Zakres tematów:	Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest: 1. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji 2. doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska 3. doskonalenie umiejętności merytorycznego powiązania tekstu z uzupełniającymi jego treść ilustracjami 4. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej.			
Warunki zaliczenia:	ocena wyniku z obecności i aktywności na seminarium, z analizy wkładu pracy studenta w przygotowanie rozprawy, przeprowadzonych przez niego badań, zgromadzonych źródeł oraz napisanej rozprawy			
Literatura:	1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 2. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 4. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 5. UMCS Standardy formatowania			
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W05	P7S_WG
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_W04	P7S_WG
03W	zna metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_U07	P7S_UK
05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U07	P7S_UK
06U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	praca dyplomowa	K_U07 K_U08	P7S_UK
07K	jest przygotowany do wyszukiwania potrzebnych informacji z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_K01	P7S_KK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K01	P7S_KK
10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K01	P7S_KK

11K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	praca dyplomowa	K_K06	P7S_KR
-----	--	-----------------	-------	--------