

Kod przedmiotu:	A-M03-IV-7				
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	IV/7				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy				
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej. 2. Ekspresjonizm abstrakcyjny i rola sceny amerykańskiej dla sztuki współczesnej. 3. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną. 4. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy. 5. Wokół pop-artu. Sztuka współczesna a kultura popularna. 6. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja. 7. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu. 8. Fluxus – poszerzanie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermediiów Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad. 9. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific. 10. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną. 11. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art. 12. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności). 13. Nowa ekspresja i powrót malarstwa. 14. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe). 15. Tożsamość artysty w dobie globalizacji.				
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin pisemny. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia.				
Literatura:	<u>Opracowania ogólne:</u> 1. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois i in., <i>Sztuka po 1900. Modernizm, Antymodernizm, Postmodernizm</i>, Warszawa 2023. 2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Półowa XX wieku</i>, s. 82-185). 3. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212). 4. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402). 5. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57). <u>Opracowania słownikowe:</u> 1. Marcin Giżycki, <i>Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku</i>, Słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2022. 2. Tomasz Rudomino, <i>Mały leksykon sztuki współczesnej</i>, Collage, Warszawa 1990. 3. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>. Wydanie nowe, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1996 (lub wydanie nowsze). <u>Metody analizy sztuki:</u> Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. E. i J. Jedlińscy, Universitas, Kraków 2008. <u>Przykładowe publikacje problemowe (kolejno: artykuł o abstrakcji, monografia kierunku, monografia gatunku, biografia, eseistyka):</u> 1. Maria Hussakowska, <i>Minimalizm</i>, IHS UJ, Kraków 2003. 2. Barbara Rose, <i>Malarstwo amerykańskie XX wieku</i>, WAiF, Warszawa 1991. 3. Victor Bockris, <i>Andy Warhol: życie i śmierć</i>, przekł. Piotr Szymar, WAB, Warszawa 2005. 4. Anna Markowska, <i>Dlaczego Duchamp nie chesał się z przedziałkiem?</i>, Universitas, Kraków 2019.				

Kontakt: piotr.majewski@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W06	P7S_WG
03W	zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W06	P7S_WG
04W	rozdziela nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WG
05W	zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W04	P7S_WG
06W	zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W07	P7S_WK
07U	rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U07 K_U08	P7S_UK
08K	jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_K01	P7S_KK