

Kod przedmiotu:	A-M03-IV-8				
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	IV/8				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy				
Zakres tematów:	1. Realizm i realizmy w powojennej sztuce w Polsce. 2. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce. 3. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży. 4. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła). 5. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone). 6. Chcemy być nowocześni – oryginalność polskiego projektowania graficznego i sztuki użytkowej. 7. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie. 8. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy. 9. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego spod znaku „języka geometrii”. 10. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat. 80.). 11. Tzw. kultura niezależna lat 80. 12. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 13. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością”. 14. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 15. Współcześni artyści polscy za granicą				
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin pisemny. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia.				

Literatura:	<u>Leksykony i opracowania syntetyczne</u> 1. Jolanta i Andrzej Pieńkos, <i>Leksykon sztuki polskiej XX w.</i>, Poznań 1996. 2. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Rebis, Poznań 1999 (rozdziały: I. <i>Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie</i>, II. <i>Modernizm i kultura socjalistyczna</i>). 3. Piotr Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i>, Rebis, Poznań 2005. 4. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 5. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000 (chronologia). 6. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska. Sztuka XX i początku XXI wieku</i> (seria: <i>Sztuka polska</i>, Tom 7), Arkady, Warszawa 2022. 7. <i>Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL (w serii 4 x nowoczesność)</i>, red. Piotr Juszkiewicz, Andrzej Szczerski, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2023.
	<u>Opracowania problemowe (przykłady)</u> 1. Anna Markowska, <i>Dwa przełomy. Sztuka polska po 1956 i 1989 roku</i>, Toruń 2012. 2. Marcin Lachowski, <i>Nowocześni po katastrofie. Sztuka w Polsce w latach 1945-1960</i>, Wyd. KUL, Lublin 2013. 3. Piotr Majewski, <i>Malarstwo materii w Polsce jako formuła „nowoczesności”</i>, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2005. 4. Piotr Majewski, <i>La Vague polonaise. Migracje artystów i wędrówki dzieł sztuki nad Sekwanę w czasach żelaznej kurtyny (lata 1955-1969)</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2020. 5. Łukasz Guzek, <i>Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce</i>, Warszawa-Toruń 2017. 6. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i>, Wyd. UW, Warszawa 2009. 7. Luiza Nader, <i>Sztuka konceptualna w Polsce</i>, http://culture.pl/pl/artykul/sztuka-konceptualna-w-polsce 8. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 9. Karol Sienkiewicz, <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i>, MNS, Warszawa 2016. 10. Paweł Kwiatkowski, <i>Street art. Polska</i>, Arkady, Warszawa 2022. 11. Izabela Kowalczyk, <i>Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia</i>, http://culture.pl/pl/artykul/sztuka-krytyczna-wybrane-zagadnienia 12. Agnieszka Sural, <i>Dlaczego Kantor wielkim artystą był?</i>, http://culture.pl/pl/artykul/dlaczego-kantor-wielkim-artysta-byl
	<u>Dizajn i grafika projektowa</u> 1. Irma Kozina, <i>Polski design</i>, Wyd. SBM, Warszawa 2015. 2. Patryk Mogilnicki, <i>O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych</i>, Karakter, Kraków 2021. 3. Janusz Górski, <i>Dosłownie. Literackie i typograficzne okładki polskich książek 1944–2019</i>, Karakter, Kraków 2020. 4. Patryk Mogilnicki, <i>Nówka sztuka. Młoda polska ilustracja</i>, Karakter, Kraków 2022. 5. Dorota Folga-Januszewska, <i>Oto sztuka polskiego plakatu</i>, Wyd. Bosz, Warszawa 2022. 6. Filip Springer, <i>Złe urodzone. Reportaże o architekturze PRL-u</i>, Karakter, Kraków 2022. 7. Marcin Wicha, <i>Gościnne występy. Kawałki o projektowaniu</i>, Karakter, Kraków 2024. 8. <i>Piękni XX-wieczni. Polscy projektanci graficy</i>, red. J. Mrowczyk, Wyd. 2+3D, Warszawa 2017. 9. Bruno Munari, <i>Dizajn i sztuka</i>, d2d, Kraków 2014. 10. Sylwia Giżka, <i>Polska Szkoła Plakatu</i>, http://culture.pl/pl/artykul/polska-szkola-plakatu
Kontakt: piotr.majewski@mail.umcs.pl	

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W06	P7S_WG
03W	zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W06	P7S_WG
04W	rozdziela nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WG
05W	zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W04	P7S_WG
06W	zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W07	P7S_WK
07U	rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U07 K_U08	P7S_UK
08K	jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_K01	P7S_KK