

Kod przedmiotu:	A-M19-IV-8				
Przedmiot:	Sztuka w przestrzeni publicznej				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	IV/8				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie				

Zakres tematów:	STRUKTURA SEMESTRU (JEDEN PROJEKT = JEDEN SEMESTR) ETAP I – ROZPOZNANIE (tygodnie 1–4) • analiza wybranej przestrzeni publicznej • historia miejsca, kontekst społeczny, materialny i polityczny • obserwacja użytkowników, rytmów miasta • identyfikacja realnego lub potencjalnego problemu Efekt: mapa problemów i potencjałów miejsca ETAP II – KONCEPCJA (tygodnie 5–7) • sformułowanie idei projektu • określenie funkcji społecznej, symbolicznej i użytkowej wybór technologii: • stare techniki (kamień, drewno, ceramika, metal, ręczny warsztat) • nowe technologie (materiały inteligentne, systemy energetyczne, bioinżynieria, AI, infrastruktura danych) Efekt: spójna koncepcja artystyczna ETAP III – PROJEKTOWANIE (tygodnie 8–12) • rozwój formy i struktury • symulacja skali, trwałości i oddziaływania • dokumentacja technologiczna i inżynierska • scenariusze użytkowania i długofalowych konsekwencji Efekt: pełny projekt artystyczno-techniczny ETAP IV – PREZENTACJA I KRYTYKA (tygodnie 13–15) • prezentacja projektu (makiety, wizualizacje, rysunki, modele cyfrowe) • obrona koncepcji przed grupą • krytyka koleżeńska i analiza etyczna 4. TEMATY PROJEKTÓW (PRZYKŁADOWE OBSZARY) • infrastruktura empatii w mieście • sztuka jako narzędzie naprawy relacji społecznych • obiekty pamięci i zapomnienia • ekologiczne systemy miejskie • sztuka wobec automatyzacji i kontroli • rewitalizacja poprzez sztukę, nie gentryfikację • obiekty użytkowe o funkcji symbolicznej 5. UWAGI KOŃCOWE Przedmiot zakłada pełną odpowiedzialność autorską studenta/ki. Nie ma projektów „zbyt dużych”, „zbyt drogie” ani „nierealnych” — są tylko projekty niedomyślane lub nieuczciwie intelektualnie. Celem kursu jest wykształcenie artystów, którzy rozumieją ciężar ingerencji w miasto, a nie tylko jej widowiskowość.	
	Warunki zaliczenia:	1. zaliczenie projektu semestralnego 2. obecność i aktywność w krytykach 3. kompletna dokumentacja projektu KRYTERIA OCENY • jakość i oryginalność koncepcji • adekwatność do kontekstu przestrzeni publicznej • integracja starych i nowych technologii • świadomość społeczna, etyczna i ekologiczna • poziom opracowania formalnego i technicznego
	Kontakt:	robert.kusmirowski@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie kategorie sztuki współczesnej i aktualnej	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W06	P7S_WG

02W	jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniu	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W03	P7S_WG
03W	ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W04	P7S_WG
04W	rozumie przestrzeń publiczną jako pole konfliktu, negocjacji i współlistnienia różnych interesów	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
05U	potrafi projektować długoterminowe, wielowątkowe projekty artystyczne	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_U04 K_U06	P7S_UU P7S_UW
06U	łączy tradycyjne techniki, rzemiosło i warsztat z nowoczesnymi materiałami i rozwiązaniami inżynieryjnymi	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_U03 K_U04	P7S_UW
07K	jest przygotowany do świadomego uczestniczenia w aktualnej kulturze i sztuce, umie wartościować jej przejawy	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_K01 K_K05	P7S_KK P7S_KO
08K	krytycznie analizuje funkcję, skalę i konsekwencje interwencji w przestrzeni miasta	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_K01	P7S_KK
09K	rozwija umiejętność myślenia interdyscyplinarnego (sztuka – architektura – inżynieria – ekologia – socjologia)	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zatwierdzanie projektów	K_K02 K_K06	P7S_KK P7S_KR