

Kod przedmiotu:	A-M33-III-5			
Przedmiot:	Działania intermedialne III			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• korekta prac • metoda projektów			
Zakres tematów:	Negocjacje: to forma postępowania, może nawet istnienia, w świecie norm określanych jako demokratyczne. Jest ona sposobem na funkcjonowanie bez zbędnych konfliktów w sensie np. społecznym. Negocjacje i ich finał, to powstające normy jako obowiązujące prawo. Czy zatem studia wyższe o statusie artystycznym mogą być formą negocjacji? Zasadnicze pytanie pozostaje jako otwarte: czy dać się w procesie studiów sformatować, czy negocjować własne istnienie za wszelką cenę, nawet za cenę kosztów społecznych typu wykluczenie, które to zdarza się wielu artystom, jako forma braku zrozumienia ich postępowania. Gdzie zatem jest to coś, co niekoniecznie musi być zdefiniowane i nawet sztuczna inteligencja nam nie pomoże aby to zrozumieć. Co powoduje, że zajmujemy się sztuką, która w istocie podlega ciągłej RE-definicji i w istocie, nie wiemy czy jeszcze właśnie nią się zajmujemy? W tak określonym polu GRY – GRY O SZTUCE, uznajmy ją za współczesną: tutejszą, naszą, tą która wydarzyła się przed chwilą, w naszym polu widzenia rozpoczynamy negocjacje: CO DALEJ?			
Warunki zaliczenia:	Projekt i realizacja prac, wystaw, realizacji, pokazów itd. z konspektem teoretycznym.			
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, CSW, Warszawa 2008. 2. K. Chmielecki, Estetyka intermedialności, Rabit, Kraków 2008. 3. A. C. Danto, Po końcu sztuki, Wyd. Aletheia, Warszawa 2024 4. J. Dąbkowska-Zydroń, Kulturotwórcza, rola surrealizmu, Fundacja Humaniora, Poznań 1999. 5. M. Hussakowska-Szysko, Spatkobiercy Duchampa?, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984. 6. M. Poprzeczka, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2020 7. R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia. Wyd. Zys i s-ka, Poznań 2023			
Kontakt:	jan.gryka@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę dotyczącą współczesnych sztuk wizualnych	wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
02W	wybiera świadomie różne media w celu przygotowania projektu artystycznego	prezentacja wystawa	K_W03	P7S_WG
03U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej	przegląd prac	K_U04	P7S_UW
04U	potrafi realizować własne koncepcje i rozwiązywać problemy twórcze	zatwierdzanie projektów	K_U01	P7S_UW
05U	posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym	pokaz umiejętności wystawa	K_U06	P7S_UU P7S_UW
06U	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki	prezentacja	K_U03	P7S_UW
07K	jest gotów do posługiwania się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi - cyfrowymi	zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
08K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych	dokumentacja projektu	K_K02	P7S_KK