

Kod przedmiotu:	A-M01w-III-5			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka 2 połowy XIX wieku oraz pierwszych dekad XX wieku			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Opanowanie wiedzy wyniesionej z zajęć z historii sztuki w poprzednich semestrach.			
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny			
Zakres tematów:	1. Impresjonizm 2. Neoimpresjonizm. 3. Postimpresjonizm. 4. Secesja. 5. Fowizm. 6. Ekspresjonizm niemiecki. 7. Kubizm. 8. Futuryzm. 9. Początki abstrakcji w sztuce europejskiej. 10. Dadaizm. 11. Wystawy światowe i ich znaczenie dla architektury. 12. Modernizm w architekturze. 13. Sztuka polska w pierwszych dekadach XX wieku.			
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny			
Literatura:	1. - Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, oprac. H. Morawska, E. Grabska, Warszawa 1977. 2. - Baumgarth Christa, Futuryzm, tłum. J. Tasarski, Warszawa 1978. 3. - Bianco Dawid, Lucia Mannini, Anna Mazzanti, Impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, tłum. Tamara Łozińska, Warszawa 2012. 4. - Kępiński Zdzisław, Impresjonizm, Warszawa 1976. 5. - Kotula Adam, Krakowski Piotr, Rzeźba współczesna, Warszawa 1973. 6. - Kotula Adam, Krakowski Piotr, Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1977. 7. - Krakowski Piotr, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981. 8. - Kotula Adam, Krakowski Piotr, Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia sztuki nowoczesnej, Warszawa 1981. 9. - Krauss Rosalind E., Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, przeł. M. Szuba, Gdańsk 2011. 11. - Porębski Mieczysław, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1986. 12. - Richter Hans, Dadaizm, Warszawa 1990. 13. - Słownik sztuki XX wieku, napisany pod kierunkiem G. Durozoi, Warszawa 1998. 14. - Szkurlat Anna, Secesja, Warszawa 2012. 15. - Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996. 16. - Turowski Andrzej, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979. 17. - Wallis Mieczysław, Secesja, Warszawa 1984. 18. - Willett John, Ekspresjonizm, tłum. M. Kluk, Warszawa 1976.			
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG

03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	egzamin pisemny	K_K01	P7S_KK