

Kod przedmiotu:	A-M01w-III-6			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Zaliczone zajęcia z historii i teorii sztuki do XIX w. włącznie.			
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	Przedmiot obejmuje historię i zagadnienia teoretyczne sztuki nowoczesnej. Omawiane są kierunki artystyczne XX wieku w kontekście współczesnych teorii historii sztuki. Analizowane są zarówno kluczowe poszukiwania formalne modernizmu, jak też osiągnięcia historycznej awangardy, ujęte jako zapowiedź i istotny komponent sztuki współczesnej. Realizowane tematy obejmują następujące bloki problemowe: 1. Zapoznanie z chronologią sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. 2. Postulaty artystyczne modernizmu i teoria awangardy. 3. Nurty historycznej awangardy: od futurystów do surrealistów. 4. „Powrót do porządku”, czyli klasycyzujące tendencje modernizmu. 5. Kapiści i recepcja sztuki nowoczesnej w Polsce okresu międzywojennego. 6. Awangardowa sztuka w Polsce: od formistów do konstruktywistów. 7. Tzw. późny modernizm na świecie: dominacja formuł abstrakcyjnych w malarstwie powojennym i nowa figuracja.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, pozytywna ocena z pisemnego testu śródsesemestralnego i zdany egzamin końcowy.			
Literatura:	1. Z. Baranowska, Polska awangarda artystyczna 1918-1939, WAIiF, Warszawa 1975. 2. Bedoyere Camilla de la, Art Deco. Style w sztuce, Arkady, Warszawa 2006. 3. S. Ferrari, Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu, tłum. H. Borkowska, Arkady, Warszawa 2002. 4. E. Grabska, „Moderne” i straż przednia. Apollinaire wśród krytyków i artystów 1900-1918, Universitas, Kraków 2003. 5. A. Kotuła, P. Krakowski, Sztuka abstrakcyjna, WAIiF, Warszawa 1973. 6. Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa 1996. 7. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku, Rebis, Poznań 1999. 8. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, WAIiF, Warszawa 1986. 9. A. Taborska, Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2007.			
Kontakt:	piotr.majewski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK

05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	egzamin pisemny	K_K01	P7S_KK