

Kod przedmiotu:	A-M07-III-5			
Przedmiot:	Psychologia twórczości			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuśpit Małgorzata, dr hab.			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Pojęcie twórczości i procesu twórczego, kreatywności, innowacyjności 2. Podstawowe kryteria twórczości 3. Struktura procesu twórczego 4. Podstawowe teorie twórczości 5. Poznawcze składniki procesu twórczego: percepcja, uwaga, wyobraźnia. kategoryzowanie i tworzenie pojęć 6. Procesy emocjonalno-motywacyjne w twórczości 7. Społeczne i osobowościowe uwarunkowania procesu twórczego 8. Zdolności i uzdolnienia jako niezbędne warunki twórczości 9. Twórczość w rozwoju dziecka 10. Edukacja a twórczość			
Warunki zaliczenia:	Niezbędnym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach wykładowych. Egzamin pisemny w formie testu.			
Literatura:	Literatura podstawowa /Pozycje zwarte i ciągłe 1. Popek S. (2002). Człowiek jako jednostka twórcza. Lublin: UMCS 2. Popek S. (2010). Psychologia twórczości plastycznej. Kraków: IMPULS 3. Popek S. (2015). W kręgu aktywności twórczej. 4. Nęcka E. (2003). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP 5. Kuśpit M. (2018). Podmiotowe uwarunkowania radzenia sobie ze stresem w środowisku szkolnym młodzieży uzdolnionej artystycznie. Lublin: Wyd. UMCS. 6. Mróz B., Chudzińska-Czupala A., Kuśpit M. (2017). Kompetencje osobowościowe i twórcze. psychologiczne uwarunkowania kreatywności pracowników. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar. Literatura uzupełniająca /Pozycje zwarte i ciągłe 1. Kuśpit M. (red.) (2013). Barwy twórczości. Lublin: UMCS 2. Kuśpit M., Tychmanowicz A., Zdybel J. (2015). Twórczość . Kreatywność. Innowacyjność. Wybrane zagadnienia. Lublin: UMCS. 3. Gloton, R., Clero, C. (1998). Twórcza aktywność dziecka. Warszawa: WSiP. 4. Kuśpit, M. (2003). Jak stymulować twórczość ucznia? Remedium. Warszawa: Państwowa Agencja Rozwiązywania Problemów Alkoholowych, Nr 7-8 , 125-126. 5. Lowenfeld V., Brittain W.(1977). Twórczość a rozwój umysłowy dziecka. Warszawa: PWN. 6. Tychmanowicz, A. (2013). Psychologia twórczości w Polsce. Wybrane koncepcje. W: M. Kuśpit (red.), Barwy twórczości (s. 69 – 83).			
Kontakt:	malgorzata.kuspit@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o specyfice psychologii twórczości oraz jej znaczenia dla psychologii	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	zna podstawowe koncepcje twórczości oraz jej specyfikę	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
03W	zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości człowieka oraz jej uwarunkowań	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG

04W	posiada wiedzę o metodach i narzędziach pozyskiwania danych oraz analizach zjawisk psychologicznych w odniesieniu do twórczej aktywności jednostki	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03 K_W07	P7S_WG P7S_WK
05U	potrafi interpretować aktywności twórczą człowieka z uwzględnieniem różnych podejść teoretycznych	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06U	rozumie i wyjaśnia funkcjonowanie człowieka w otoczeniu w oparciu o wiedzę teoretyczną i empiryczną w zakresie podstawowych i stosowanych subdyscyplin psychologii	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U08	P7S_UK
07U	potrafi ocenić przydatność różnorodnych narzędzi i metod badawczych z zakresu psychologii twórczości	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U07 K_U08	P7S_UK
08K	samodzielnie i krytycznie dąży do poszerzenia wiedzy i umiejętności własnych z zakresu psychologii twórczości	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_K01 K_K02	P7S_KK