

Kod przedmiotu:	A-M09-II-4.21			
Przedmiot:	Animacja kultury			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Ryczkowska Marta, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Zakres tematów:	Wprowadzenie do animacji kultury i sztuki społecznie zaangażowanej: Podstawowe definicje i pojęcia: animacja kultury, edukacja artystyczna, partycypacja, artystyczna interwencja społeczna. Różne modele sztuki społecznie zaangażowanej – od działań lokalnych po międzynarodowe projekty. Analiza wybranych przykładów projektów artystycznych zintegrowanych z społecznością. Mechanizmy funkcjonowania instytucji kultury w Polsce: Struktura instytucji kultury: galerie, muzea, domy kultury, centra sztuki. Procesy decyzyjne, finansowanie i promocja wydarzeń. Współpraca instytucji z lokalnymi społecznościami i organizacjami pozarządowymi. Organizacja i promocja wydarzeń artystycznych: Planowanie wydarzeń upowszechniających sztukę. Strategie komunikacji i promocji w kontekście społecznym. Cwiczenia analizy case studies: lokalne i międzynarodowe projekty artystyczne. Projektowanie i facylitacja działań artystycznych: Opracowanie własnego projektu działań animacyjnych lub artystycznych w kontekście społecznym. Techniki facylitacji grupowej: prowadzenie warsztatów, moderowanie dyskusji, angażowanie uczestników; praca interdyscyplinarna – integracja badań artystycznych, teorii społecznej i praktyki kuratorskiej. Praktyka w przestrzeni społecznej: dokumentowanie i analiza działań artystycznych w społecznościach lokalnych, refleksja nad etycznymi i społecznymi aspektami praktyki artystycznej. Wstęp do praktyki kuratorskiej: przygotowanie i prezentacja działań własnych w formie mini-wystawy, performansu lub interwencji w przestrzeni publicznej; dyskusja nad rolą kuratora i animatora w procesach artystyczno-społecznych; ewaluacja działań: skuteczność, odbiór społeczny, potencjał rozwojowy.			
Warunki zaliczenia:	dokumentacja projektu; prezentacja			
Literatura:	1. Artists' survival kit, red. Adrea Bellini, Goksu Kunak 2. Claire Bishop, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, Londyn Verso, 2012. 3. Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Paryż 1998. 4. Grant Kester, Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art, Berkeley 2004. 5. Miwon Kwon, One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity, Cambridge 2002. 6. Teresa Mazepa, Animacja kultury w praktyce edukacyjnej, 2017. 7. Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, London: Thames & Hudson, 2014. 8. Lucy R. Lippard, The Lure of the Local: Senses of Place in a Multicentered Society, New York: The New Press, 1997. 9. Shaun McNiff, Art as Research: Opportunities and Challenges, New York: Routledge, 1998. 10. Gillian Rose, Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, 2010. 11. Patricia Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyka badań naukowych posługujących się sztuką, 2018.			
Kontakt:	Email: marta.ryczkowska@lublin2029.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia związane z animacją kultury, edukacją kulturalną, kuratorstwem i produkcją wydarzeń kulturalnych	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W04	P7S_WG
02W	zna zasady działania i funkcjonowania instytucji kultury, galerii, instytucji edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu lokalnego	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W04	P7S_WG
03W	zna formy, metody i strategie upowszechniania kultury i sztuki, w tym działania w obszarze edukacyjnym i artystyczno-społecznym	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W04	P7S_WG
04W	zna specyfikę planowania i zarządzania projektami kulturalnymi, a także relacje między kulturą, edukacją i rozwojem społeczności lokalnych	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W04	P7S_WG

05U	rozumie zadania animatora kultury i artysty-animatora oraz posiada świadomość kompetencji osobistych, etycznych i zawodowych niezbędnych w pracy w obszarze kultury	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U04 K_U08	P7S_UK P7S_UW
06U	potrafi formułować wypowiedzi w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury, sztuką współczesną i działaniami edukacyjnymi	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U07 K_U08	P7S_UK
07U	potrafi zaplanować, zorganizować i promować wydarzenie kulturalne, uwzględniając współpracę z instytucjami i społecznościami lokalnymi	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U05 K_U06	P7S_UO P7S_UU P7S_UW
08K	rozwija kompetencje w zakresie rezyliencji kulturowej i społecznej, rozumiejąc, jak sztuka i kultura mogą wzmacniać odporność społeczności	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_K05 K_K06	P7S_KO P7S_KR