

Kod przedmiotu:	A-M05-II-4			
Przedmiot:	Estetyka			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Czekaj Rafał, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Geneza i przedmiot estetyki jako dyscypliny filozoficznej 2. Klasyczne rozumienie pojęcia "sztuka": Platon a Arystoteles 3. Historyczna zmienność pojęcia sztuka i spory definicyjne 4. Podstawowe pojęcia estetyczne: piękno, forma, wartość, twórczość 5. Ocena estetyczna i sądy smaku 6. Kantowska analityka piękna 7. Kantowska analityka wzniosłości 8. Estetyka nowożytna i jej kryzysy 9. Estetyka performatywności 10. Estetyka jako dzielenie postrzegalnego 11. Sztuka w przestrzeni publicznej 12. Muzeum i krytyczne instytucje sztuki			
Warunki zaliczenia:	Warunek wstępny uzyskania zaliczenia to obecność na zajęciach plus pozytywna ocena z egzaminu pisemnego.			
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. Działowski G., Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań, 1996 2. Morawski S., O przedmiocie i metodzie estetyki, Warszawa 1973; 3. Stępień A., Propedeutyka estetyki, Lublin 1986; 4. Stępień B., Propedeutyka estetyki, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1986; 5. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, (dowolne wydanie) 6. Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Wyd. Universitas, Kraków 2005; 7. Żelazny M., Estetyka filozoficzna, Toruń 2009; Literatura uzupełniająca: 1. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2006. 2. Eco U., Historia piękna, Wyd. Rebis, Poznań 2005; 3. Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków, 2008 4. Kant I., Krytyka władzy sądenia, dowolne wydanie, a tam: Analityka piękna (par.1-22); Analityka wzniosłości (par. 23-29); 5. Lorenc I., Estetyczne problemy późnej nowoczesności, 2014 6. Niziołek K., Sztuka społeczna. Konceptje – dyskursy - praktyki, Białystok 2015 7. Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań, 2011; 8. Ranciere J., Estetyka jako polityka, w : tegoż zbiór pod tym samym tytułem, przeł. J. Kutyla, P. Mościcki, Warszawa 2007, str.21-39 9. Shusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, Wrocław 1998. 10. Stróżewski W., O pojęciach piękna, w: tenże, Istnienie i wartość, Kraków 1981, str. 312-335 11. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. I-III, Ossolineum, 1962 r. 12. Wolicka E., Rozważania wokół Kanta. Prolegomena do filozofii kultury jako krytyki władz podmiotu, Lublin 2002			
Kontakt:	Email: rafal.czekaj@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna najważniejsze koncepcje, teorie, terminologię z zakresu estetyki	egzamin pisemny	K_W06	P7S_WG
02W	zna zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei i pojęć z zakresu estetyki	egzamin pisemny	K_W06	P7S_WG

03W	zna podstawowe kategorie estetyczne	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi posługiwać się podstawowymi terminami estetycznymi do opisu praktyk artystycznych i estetycznych zjawisk	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
05U	potrafi argumentować i uzasadniać sądy estetyczne posługując się przedmiotową terminologią	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06U	potrafi analizować praktyki artystyczne pod kątem ich kulturowego znaczenia i społecznego usytuowania	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
07K	jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy z zakresu estetyki filozoficznej	egzamin pisemny	K_K03	P7S_KK