

Kod przedmiotu:	A-M01k-II-3			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość terminologii, faktów, zjawisk, jakie studenci poznali na pierwszym roku studiów. Umiejętność ich wykorzystania i zastosowania do nowych zadań realizowanych w ramach przedmiotu. Znajomość technik umożliwiających przygotowanie prezentacji tekstowo-ikonograficznej poszerzającej wiedzę z historii sztuki o problemy szczegółowe.			
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - projekt indywidualny			
Zakres tematów:	- Kulturowe uwarunkowania sztuki w czasach Leonarda da Vinci, Rafaela Santi, Michała Anioła - Renesans włoski vs renesans północny na podstawie twórczości Jana van Eyck, Rogera van der Weyden, Hansa Memlinga, Hugona van der Goes - Albrecht Dürer, niemiecka szkoła pejzażowa (Albrecht Altdorfer), specyfika portretu Europy północnej (Hans Holbein) - Sztuka w dobie kontrreformacji: Jacopo Barozzi da Vignola, Carlo Maderna (Maderno), Giambattista della Porta - Postulaty sztuki barokowej na przykładzie sztuki wybranych twórców (Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini) - Renesans i barok w Polsce.			
Warunki zaliczenia:	Prezentacja multimedialna oraz sprawdzian pisemny oceniany według ilości uzyskanych punktów przeliczanych na procenty: 100% poprawnych odpowiedzi - ocena bardzo dobry (5) 90% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry plus (4+) 80% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry (4) 70% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny plus (3+) 60% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny (3) - mniej niż 50% poprawnych odpowiedzi - ocena dwa (2) - brak zaliczenia			
Literatura:	T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, PWN, Warszawa 1993. M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Ossolineum, Wrocław 1986. W. Tomkiewicz, Rokoko, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1988. - red. P. Trzeciak, Sztuka świata, t. 5-8, Arkady, Warszawa 1992-1995. Z. Ważyński, malarstwo quattrocenta, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.			
Kontakt:	ewa.letkiewicz@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_U07 K_U08	P7S_UK

06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	pisemny test kontrolny prezentacja multimedialna	K_K01	P7S_KK
-----	--	---	-------	--------