

Kod przedmiotu:	A-M01w-II-4			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Sztuka klasycyzmu. Wprowadzenie. 2. Urbanistyka i architektura klasycyzmu. 3. Malarstwo klasycyzmu. 4. Rzeźba klasycyzmu. Związki Canovy i Thorvaldsena z Polską. 5. Sztuka romantyzmu. 6. Wybitni europejscy i polscy malarze romantyczni. 7. Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX wieku. 8. Akademizm. 9. Realizm w malarstwie i rzeźbie. 10. Szkoła z Barbizon. 11. Prerafaelici. 12. Polscy malarze XIX wieku.			
Warunki zaliczenia:	egzamin pisemny			
Literatura:	1. Encyklopedia romantyzmu. Malarstwo, rzeźba, architektura, literatura, muzyka, red. Francis Claudon, Claude Noisette de Crauzat et al., tłum. Helena Kęszycka, Warszawa 1992. 2. Honour Hugh, Neoklasycyzm, tłum. Wiesław Juszczał, Warszawa 1972; 3. Juszczał Wiesław, Artur Grottger. Pięć cykli, Warszawa 1959;1973; 4. Konopacki Adam, Prerafaelici, Warszawa 1989; 5. Kotula Adam et al., Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980; 6. Krawczyk Jarosław, Matejko i historia, Warszawa 1990; 7. Lorentz Stanisław, Rottermund Andrzej, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984; 8. Malinowski Jerzy, Malarstwo polskie XIX wieku, Warszawa 2003;pski, Warszawa 1974; 9. Nochlin Linda, Realizm, tłum. Wiesław Juszczał i Tomasz Przestę 10. Poprzeczka Maria, Akademizm, Warszawa 1980; 11. Stefański Krzysztof, Architektura XIX wieku na ziemiach polskich, Warszawa 2005; 12. Wielcy malarze – ich życie, inspiracje i dzieło, cz. 26, Jean-Francois Millet i szkoła barbizońska, Warszawa 1999; 13. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska Sulkiewicz, Monika Bielska Łach, Anna Manteuffel Szarota, Warszawa 2005) [oraz wydania późniejsze]. 14. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Stefan Kozakiewicz, Warszawa 1976) [dwa wydania] 15. Słownik terminów, Sztuka świata, t. 17, 18, Warszawa 2013.			
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK

04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	egzamin pisemny	K_K01	P7S_KK