

Kod przedmiotu:	A-M01k-II-4			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - opowiadanie			
Zakres tematów:	- Klasycyzm w europejskim malarstwie. Wybitni przedstawiciele i ich twórczość - Styl stanisławowski i malarstwo polskiego klasycyzmu - Malarze romantyzmu: Eugene Delacroix, Theodore Gericault, Francisco Goya, William Turner, Caspar David Friedrich, Piotr Michałowski, Artur Grottger - Gustave Courbet i inni realści - Malarstwo akademizmu - wybrani artyści i ich dzieła - Malarstwo polskie XIX wieku			
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie oceny przygotowanego przez studenta referatu i prezentacji multimedialnej na zadany temat, obecności na zajęciach, przygotowania do zajęć i aktywnego w nich uczestnictwa, a także zdania końcowego kolokwium obejmującego problematykę omawianą na konwersatorium.			
Literatura:	- Encyklopedia romantyzmu. Malarstwo, rzeźba, architektura, literatura, muzyka, red. Francis Claudon, Claude Noisette de Crauzat et al., tłum. Helena Kęszycka, Warszawa 1992. - Honour Hugh, Neoklasycyzm, tłum. Wiesław Juszczak, Warszawa 1972; - Juszczak Wiesław, Artur Grottger. Pięć cykli, Warszawa 1959; 1973; - Konopacki Adam, Prerafaelici, Warszawa 1989; - Kotula Adam et al., Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980; - Krawczyk Jarosław, Matejko i historia, Warszawa 1990; - Lorentz Stanisław, Rottermund Andrzej, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984; - Malinowski Jerzy, Malarstwo polskie XIX wieku, Warszawa 2003;pski, Warszawa 1974; - Nochlin Linda, Realizm, tłum. Wiesław Juszczak i Tomasz Przeseł - Poprzęcka Maria, Akademizm, Warszawa 1980; - Wielcy malarze – ich życie, inspiracje i dzieło, cz. 26, Jean-Francois Millet i szkoła barbizońska, Warszawa 1999.			
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	kolokwium wypowiedź ustna	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	kolokwium wypowiedź ustna	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	kolokwium wypowiedź ustna	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	kolokwium wypowiedź ustna	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna wypowiedź ustna	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K01	P7S_KK