

Kod przedmiotu:	A-M18w-II-3			
Przedmiot:	<b>Intermedia</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Rabiej Robert, dr</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza o współczesnej kulturze.			
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy			
Zakres tematów:	Przejście kultury modernistycznej w postmodernizm. Ruch artystyczny Fluxus. Rewolucja artystyczna lat 60 XX w. Powstanie intermedialności.			
Warunki zaliczenia:	Uzyskanie pozytywnej oceny z eseju zaliczeniowego.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stefan Morawski Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2007</li> <li>2. Peter Bürger Teoria awangardy, Universitas, Kraków 2006</li> <li>3. Joseph Beuys Teksty, komentarze, wywiady, redakcja Jaromir Jedliński, Akademia Ruchu Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1990</li> <li>4. Dick Higgins Nowoczesność od czasu postmodernizmu, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000</li> <li>5. Marcin Borchardt Awangarda muzyki końca XX wieku, Wydawnictwo w podwórku, Gdańsk 2014</li> <li>6. Grupa ETC Narracje Estetyki Geografie Fluxus w trzech aktach, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014</li> <li>7. Nam June Paik Driving Media, WRO Centrum Sztuki Nowych Mediów, Wrocław 2009</li> <li>8. Robert Morris Uwagi o rzeźbie Teksty, Muzeum Sztuki w Łodzi 2010</li> <li>9. Justyna Ryczek Piękno w kulturze ponowoczesnej, Wydawnictwo RABID, Kraków 2006</li> <li>10. Izabela Franckiewicz Kolor, dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010</li> </ol>			
Kontakt:	<a href="mailto:robert.rabiej@mail.umcs.pl">robert.rabiej@mail.umcs.pl</a>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i intermedialnej	esej	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	ma wiedzę o medialnych możliwościach tworzących zjawiska intermedialne	esej	K_W06	P7S_WG
08K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych	esej	K_K02	P7S_KK