

Kod przedmiotu:	A-M22-II-3			
Przedmiot:	Malarstwo cyfrowe			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Więcek Grzegorz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • pokaz • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	Prowadzenie szkicownika cyfrowego przez cały czas trwania studiów. Szkicownik cyfrowy jest rodzajem brudnopisu. Służy jako rozgrzewka przed przystąpieniem do pracy, trenowaniu dłoni oraz przelewaniu pomysłów „na papier” jakim w przypadku malarstwa cyfrowego jest warstwa projektu. Realizacja krótkoterminowych zadań, do których należą: 1. Studium draperii. 2. Studium jednego przedmiotu widzianego pod różnym kątem (w różnej perspektywie, z różnych stron). 3. Zagadnienie światłocienia oraz różnego oświetlenia tego samego motywu. 4. Studium koloru. 5. Szkicowanie miniatur (Thumbnail sketching).			
Warunki zaliczenia:	• Obecność na zajęciach • Zaangażowanie • Postęp względem poprzednich semestrów • Wykonanie zadań długoterminowych do końca semestru • Wykonywanie na bieżąco ćwiczeń krótkoterminowych			
Kontakt:	grzegorz.wiecek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę z zakresu obsługi tabletu graficznego, a także interfejsu Adobe Photoshop w kontekście malarstwa cyfrowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P7S_WG
02W	posiada podstawową wiedzę dotyczącą kompozycji, perspektywy, światła i koloru, a także ludzkiej proporcji, oraz podstaw anatomii, niezbędnych do tworzenia konceptu postaci w obrazie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P7S_WG
03W	zna metody przenoszenia wzoru z fotografii do obrazu cyfrowego (siatka, kalka, obserwacja) oraz rozumie ich zastosowanie i ograniczenia	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02	P7S_WG
04W	rozumie rolę fotografii w procesie twórczym oraz różnicę pomiędzy odwzorowaniem, a kreacją	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W04	P7S_WG
05U	potrafi stworzyć obraz wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi realizować cyfrowe obrazy malarskie o tematyce pejzażu, portretu i martwej natury, zachowując poprawność formalną i warsztatową	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U04	P7S_UW
07U	jest w stanie zaprojektować i zrealizować autorski koncept postaci, wykorzystując wyobraźnię oraz materiały referencyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW
08U	potrafi przenosić wzór z fotografii do pliku cyfrowego przy użyciu różnych metod, dostosowując je do własnego artystycznego celu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U06	P7S_UU P7S_UW
09U	posiada umiejętność szybkiego szkicowania oraz sprawnego przelewania pomysłów na plik cyfrowy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_U01	P7S_UW

10U	potrafi planować i organizować proces twórczy – od studiów i szkiców wstępnych, aż do spójnego projektu finalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U03	P7S_UW
11K	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej oraz stopniowego odchodzenia od odwzorowania na rzecz interpretacji i kreacji	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K03	P7S_KK
12K	potrafi podejmować świadome decyzje artystyczne oraz uzasadniać swoje wybory formalne i stylistyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K02	P7S_KK
13K	jest otwarty na krytykę i potrafi wykorzystywać ją do rozwoju własnych umiejętności i języka artystycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K04	P7S_KK