

Kod przedmiotu:	A-M24-II-4			
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	90,0			
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	90,0	godzin	3,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Seria rysunków inspirowanych figurą ludzką W oparciu o figurę ludzką (całość lub detal), z uwzględnieniem swoich własnych cech osobowościowych, doświadczeń i upodobań szeroko rozumianych, wykonać serię 10. rysunków w dowolnej technice, formacie oraz wybranym podłożu (lub w przestrzeni), adekwatnie do wypracowanej wstępnie przez każdego studenta idei własnej pracy. Ostateczny kształt realizacji powinien stwarzać możliwość prezentacji każdego zestawu na ewentualnych wystawach w formie klasycznych rysunków na podobrazii m. in. papierowym, tekturowym, płóciennym, foliowym, drewnianym i drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych i blach, itd. Ostateczna realizacja może mieć również formę obiektu, konfiguracji obiektów, instalacji przestrzennej, wydruku cyfrowego, dokumentacji fotograficznej, filmu. Można też w swojej pracy łączyć różne, wybrane formy przedstawienia, wprowadzając również dźwięk. Zastosować można tradycyjne techniki rysunku używając konwencjonalnych materiałów i narzędzi (np. ołówek, węgiel, kredka, pastel, akwarela, tusz, patyk, pióro, itd.), a także nietypowych (np. nici, sznurek, drut, materiały pochodzenia organicznego- gałęzie, nasiona, włókna, materiały budowlane).			
Literatura:	1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007; 2. Steve Huston, "Rysowanie postaci dla artystów", Wyd. Arkady, Warszawa 2017; 3. "Anatomia dla artystów. Podręcznik dla wszystkich, którzy interesują się rysunkiem", Wyd. Parragon, 2005; 4. Simon Jennings, "Części ciała. Praktyczny podręcznik rysowania postaci ludzkiej", Wyd. Arkady, 2008; 5. Terisio Pignatti, "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady, 2006; 6. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady, 2001.			
Kontakt:	e-mail: krzysztof.bartnik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studium rysunku anatomicznego postaci ludzkiej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02W	zna zagadnienia formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
03W	zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
04U	posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P7S_UW
06U	potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
07U	potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K02	P7S_KK